



Càtedra UNESCO Pau Casals
Beques de Recerca —
2026 —

FUNDACIÓ
Pau Casals

 **UOC** Universitat Oberta
de Catalunya



unesco
Càtedra



PAU CASALS

Pau Casals (El Vendrell, 1876 – San Juan de Puerto Rico, 1973) ha sigut un dels músics més influents del segle XX. Com a intèrpret, la seva innovació en la tècnica de l'arc i de la digitació el van convertir en el primer virtuós del violoncel modern, i el van posicionar com a instrument solista. Com a director d'orquestra, Casals va igualar el seu geni com a intèrpret del violoncel. Els seus gestos seguien la frase musical i tenien una bellesa natural que cap escola és capaç d'ensenyar. La seva finalitat anava més enllà de la perfecció tècnica i consistia a comunicar la força inherent en la música. A part de l'Orquestra Pau Casals, va dirigir nombroses orquestres internacionals. Com a compositor, destaquen l'oratori *El Pessebre*, *l'Himne a les Nacions Unides* o l'arranjament per a violoncel d'*El Cant dels ocells*.

Al llarg de la seva vida, Pau Casals va posar la música al servei dels ideals de pau, justícia i llibertat. El 1917 es va negar a tocar a la Rússia soviètica i uns anys més tard, el 1933, va rebutjar tocar a l'Alemanya de Hitler. Des de l'exili va ajudar milers de refugiats de la Guerra Civil espanyola i amb la Segona Guerra Mundial va intensificar el seu compromís i els seus concerts benèfics per als damnificats. El 1946 es va negar a tocar als països aliats per la seva tolerància amb el règim del general Franco, amb la qual cosa va emprendre un llarg silenci musical. A finals dels anys cinquanta, Pau Casals va ampliar l'abast del seu combat contra el franquisme i les dictadures, al de l'assoliment de la pau mundial. La seva preocupació per l'amenaça nuclear a l'època de la Guerra Freda va enfortir la seva esperança i vinculació amb una governança mundial: l'Organització de les Nacions Unides, on va ser convidat en tres ocasions. Aquesta actitud el va fer mereixedor, entre d'altres, de la Medalla Presidencial de la Llibertat, concedida per J. F. Kennedy, la Medalla de la Pau de les Nacions Unides i de ser nominat al Premi Nobel de la Pau.

[Coneix més sobre Pau Casals](#)

1. PRESENTACIÓ

1.1 La Càtedra UNESCO Pau Casals

La Càtedra UNESCO Pau Casals és un projecte creat el 2022 en conveni entre la [Universitat Oberta de Catalunya \(UOC\)](#) i la [Fundació Pau Casals](#) amb l'objectiu de promoure la recerca, el coneixement, la difusió i el debat contemporanis sobre la dimensió musical i humanística de Pau Casals i el seu extraordinari llegat, així com els valors que va defensar al llarg de la seva vida. Una Càtedra per fomentar el compromís de la cultura i la música amb els grans problemes de la societat actual, per agrupar persones, investigadors i artistes. Un espai de reflexió i investigació sobre el rol de la música en el diàleg intercultural i les institucions que defensen els drets humans i el multilateralisme per a un món millor.

[Coneix més sobre la Càtedra](#)

“La música, aquest meravellós llenguatge universal, hauria de ser font de comunicació entre tots els homes.”
Pau Casals

1.2 Objectius de les beques

El 2026 s'obre la quarta convocatòria de les **Beques de Recerca de la Càtedra UNESCO Pau Casals** destinades a projectes de recerca en els següents àmbits:

- I. El llegat musical de Pau Casals com a: intèrpret, director, compositor i mestre.
- II. El llegat humanístic de Pau Casals i la lectura contemporània de la defensa de la pau, la democràcia i els drets humans.
- III. Cultura per la pau, drets humans, democràcia i justícia social en el món contemporani.
- IV. El paper de la música i la cultura com a patrimoni intangible per a la cohesió social, el diàleg multicultural i la prevenció de conflictes d'acord amb l'Estratègia de Desenvolupament Sostenible 2030.

Les beques no es restringeixen a la figura de Pau Casals sinó que són obertes a les **temàtiques relacionades amb la seva trajectòria musical i els valors que el músic va defensar** al llarg de la seva vida com són: drets humans, cultura de la pau, justícia internacional o el paper de la música i la cultura en la prevenció de conflictes i la cohesió social.

La Càtedra UNESCO Pau Casals presenta una sèrie de suggeriments de temàtiques d'investigació que es poden consultar a l'Annex I, però aquestes no són en cap cas excloents o restrictives. Els/les candidats/es poden presentar les seves propostes.

1.3 Calendari de la convocatòria

Període de presentació de les candidatures:
del 2 de febrer del 2026, a les 10 h, al 12 d'abril del 2026, a les 23:59 h.

Notificació de la resolució de la comissió de selecció qualificadora a totes les persones aspirants:
abans de l'11 de maig del 2026.

Els treballs finals resultat de la recerca s'hauran d'entregar:
abans del 2 de maig del 2027.

2. REQUERIMENTS I INSCRIPCIONS

2.1 Qui s'hi pot presentar? Com han de ser les propostes?

Podran optar a les Beques de Recerca de la Càtedra UNESCO Pau Casals 2026 les persones i propostes que compleixin les següents condicions:

- Ser major d'edat en el moment de presentació de la candidatura.
- S'accepten candidatures de qualsevol nacionalitat.
- S'han de presentar propostes de recerca encara no desenvolupades. És a dir, que es trobin en una fase inicial i que estiguin vinculades amb els objectius descrits a l'apartat 1.2. El desenvolupament del projecte es realitzarà un cop concedida la beca.
- Tant les candidatures com els projectes de les persones becades s'hauran de presentar en català, castellà o anglès.
- El projecte de recerca ha d'estar necessàriament vinculat a una universitat, centre d'estudis superiors o grup d'investigació.
- Es poden presentar candidatures relacionades amb treballs finals de grau, treballs finals de màster o postgrau, treballs associats a una tesi doctoral o qualsevol investigació relacionada amb l'objecte d'aquesta convocatòria, emmarcada dins d'una trajectòria d'investigació curricular privada.

2.2 Incompatibilitats

Queden exclosos d'aquesta convocatòria els projectes ja premiats en altres convocatòries.

Queden exclosos d'aquesta convocatòria els projectes ja desenvolupats i finalitzats en el moment d'obertura de la convocatòria.

2.3 Com us podeu presentar? Quina documentació es necessita?

Les candidatures només es poden presentar online a través del formulari habilitat a la pàgina web de la Càtedra UNESCO Pau Casals: [FORMULARI](#)

Les dades i la documentació a presentar són:

Dades personals

- Còpia del passaport o del DNI si és ciutadà/ana de la Unió Europea.
- Dades personals, de contacte i notificació: Nom(s) i Cognom(s) complets. Data de naixement. Ciutat de naixement. País de naixement. Nacionalitat. Població i país del lloc de residència actual. Correu electrònic de contacte. Número de telèfon mòbil de contacte.

Dades acadèmiques

- Centre d'estudis o d'investigació actual
- Estudis de grau, llicenciatura o diplomatura (titulació i universitat)
- Estudis de màster o postgrau (titulació i universitat), si aplica
- Tesi doctoral (títol i universitat), si aplica
- Projectes de recerca duts a terme, si aplica
- Projecte acadèmic i/o de recerca futur

Proposta de recerca

- Títol
- Objectius
- Metodologia
- Bibliografia i documentació

Documentació

- Currículum acadèmic i professional resumit (màxim 1 pàgina).
- Una carta de presentació del candidat/a on consti la seva motivació per realitzar el projecte de recerca presentat (màxim 1 pàgina).
- Descripció i justificació del projecte de recerca (màxim 1 pàgina).
- Possible documentació complementària (no obligatòria): informes de professors o altres investigadors.

Els/les candidats/es hauran de presentar tota la **documentació en un sol arxiu digital (PDF)** que s'haurà de carregar a l'espai corresponent del formulari d'inscripció que es pot trobar accedint en el següent enllaç de la pàgina web de la convocatòria: [CONVOCATÒRIA](#)

3. COMISSIÓ I CRITERIS DE SELECCIÓ

3.1 Comissió de selecció

Una comissió de selecció avaluarà les sol·licituds presentades aplicant els criteris de valoració previstos en aquestes bases i estendrà l'acta corresponent. Els membres de la comissió de selecció seran nomenats per la direcció de la Càtedra UNESCO Pau Casals que vetllarà per tal que hi hagi representants dels següents àmbits: musicologia, història i història de l'art, pau i drets humans i dret.

3.2 Criteris de selecció de les propostes

La comissió de selecció escollirà les propostes de recerca segons els següents criteris:

- Adequació de la temàtica amb els objectius de la Càtedra UNESCO Pau Casals.
- Originalitat i innovació de la temàtica. Es prioritzaran aquells temes que no han estat suficientment investigats i/o que compten amb poques publicacions.
- Concreció de la temàtica i objectius a assolir.
- Metodologia de recerca prevista.
- Potencialitat i recorregut del tema d'investigació segons la bibliografia i la documentació existents. Es prioritzaran aquells temes que permetin realitzar una recerca a partir del Fons Pau Casals conservat a l'Arxiu Nacional de Catalunya.
- Perfil i motivació del/la candidat/a.
- Perspectives de publicació.





4. DOTACIÓ DE LES BEQUES

Les beques constitueixen una dotació econòmica no proporcional a les despeses. Les persones becades rebran l'import de **2.000 € per cadascun dels treballs presentats**. Aquest import es pagarà un cop presentat el projecte de recerca en el termini establert i en un únic pagament.

El pagament està totalment subjecte a la presentació del projecte de recerca en el termini establert.

Més enllà de la dotació econòmica, la Càtedra UNESCO Pau Casals ofereix:

- Suport i acompanyament en el desenvolupament del projecte per part de la comissió de selecció, l'equip de la Fundació Pau Casals i l'equip de la UOC.
- Difusió i visibilitat del projecte a través dels suports de comunicació de la Càtedra, de la Fundació Pau Casals i de la UOC. Inclou pàgines web, xarxes socials, butlletins i notes de premsa.
- Accés al fons documental de Pau Casals dipositat a l'Arxiu Nacional de Catalunya.
- Publicació del treball de recerca en forma de publicació digital dins de la col·lecció "Papers de la Càtedra" accessible en línia a la pàgina web de la Càtedra amb la possibilitat de publicar-lo a repositoris digitals de biblioteques i universitats catalanes.
- Acompanyament i consell en possibles publicacions del treball.

5. FUNCIONAMENT

5.1 Verificació, notificacions i acceptació

Totes les persones candidates rebran un correu electrònic de confirmació notificant la recepció de la documentació requerida.

La comissió de selecció (veure apartat 3.1) proposarà una relació de concessions per ordre de puntuació. Es concediran les beques als aspirants amb major puntuació.

Un cop finalitzat el període de presentació de propostes i **abans de l'11 de maig del 2026**, tots els/les candidats/es rebran una notificació per correu electrònic on se'ls comunicarà si la seva proposta ha estat o no seleccionada.

Un cop comunicada la concessió de la beca cal presentar una acceptació per escrit en el termini de quinze (15) dies naturals. La Càtedra facilitarà aquesta carta d'acceptació a les persones becades on hi constaran les condicions. La no presentació en els terminis establerts s'entendrà com a renúncia i es procedirà a notificar al següent candidat/a de la llista.

La decisió de la comissió serà inapel·lable.

Totes les comunicacions es realitzaran en català, castellà o anglès.

L'organització es reserva el dret de convocar les persones aspirants a una entrevista abans de la concessió de les beques.



5.2 Reunió inicial i possible acte de concessió

S'establirà una comissió de seguiment formada per aquells membres de la comissió de selecció més estretament lligats amb les temàtiques de recerca becaades.

Un cop acceptades les beques, els/les becaris/es seran convocats a una reunió (a concretar si presencial o en línia) amb la comissió de seguiment per tal d'iniciar el projecte amb les majors garanties. L'objectiu d'aquesta reunió és que la comissió doni consells i acompanyament a les persones becaades.

La Càtedra es reserva el dret d'organitzar un possible acte de concessió de les beques.

5.3 Seguiment

Les persones becaades hauran de presentar a mig camí un informe executiu de progrés del projecte de recerca. Aquest informe s'haurà d'entregar durant el mes de **setembre del 2026**.

L'informe haurà de constar d'un màxim de cinc (5) pàgines i haurà d'incloure, com a mínim, la següent informació:

- Resum executiu
- Estructura
- Dificultats trobades
- Fonts bibliogràfiques i arxivístiques consultades
- Tota aquella documentació que es consideri rellevant

Un cop entregat l'informe, les persones becaades es reuniran (presencialment o en línia) amb la comissió de seguiment que els hi oferirà consells i acompanyament per seguir desenvolupant el projecte.

L'organització es reserva el dret de demanar un segon informe de seguiment i una segona reunió.

5.4 Entrega i publicació

En el termini establert a l'apartat 1.3, les persones becaades hauran d'entregar el projecte resultat de la recerca a través del correu electrònic: coordinacio@paucasals.org.

La comissió de seguiment comprovarà que no hi hagi plagis evidents, que els treballs presentats siguin inèdits i estiguin degudament finalitzats. Si es detecten plagis evidents o els treballs no estan finalitzats, es revocarà la concessió de la beca. En cas contrari, els/les becats/es rebran l'import de 2.000 € en el termini de trenta (30) dies naturals i en un únic pagament.

Els treballs es publicaran en forma de publicació digital dins de la col·lecció "Papers de la Càtedra" accessible en línia a la pàgina web de la Càtedra amb la possibilitat de publicar-lo a repositoris digitals de biblioteques i universitats catalanes. A més a més, la publicació oficial, de caràcter acadèmic, comptarà amb número d'ISBN i amb número de Dipòsit Legal.

Els treballs presentats hauran de seguir unes normes i full d'estil per a la seva publicació. Aquestes es poden consultar a l'Annex II d'aquestes bases.

5.5 Deures de les persones becaades

Les persones becaades tenen les següents obligacions:

- Presentar una acceptació per escrit degudament signada en el termini de quinze (15) dies naturals a comptar des de la comunicació de la concessió. En aquesta acceptació s'establiran les condicions.
- Assistir a la reunió inicial (punt 5.2) i a la reunió de seguiment (5.3). En el cas que les persones becaades no habitin a Catalunya, s'oferirà la possibilitat de realitzar les reunions en línia.
- Assistir a un possible acte de concessió.
- Presentar un informe de seguiment a mig camí segons l'apartat 5.3.
- Presentar treballs degudament finalitzats i inèdits en el termini establert en l'apartat 1.3. Si la comissió de selecció en qualsevol moment detecta un plagi evident, es revocarà la concessió de la beca.
- Publicar els treballs a la pàgina web de la Càtedra amb la possibilitat que també es publiquin a les pàgines webs de la Fundació i la UOC.
- Fer constar a la versió final del treball, a totes les publicacions, i a la difusió de la recerca que pugui sorgir, que el projecte s'ha dut a terme gràcies a l'obtenció d'una Beca de Recerca de la Càtedra UNESCO Pau Casals 2026.

6. LEGALITAT I TRACTAMENT DE LES DADES

L'autoria i la propietat intel·lectual dels treballs corresponen exclusivament al seu autor o autora, que mantindrà tots els drets reservats sobre la seva obra, d'acord amb el que estableix la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual.

La participació en aquesta convocatòria no implica la cessió dels drets d'autor a l'organització convocant, la Càtedra UNESCO Pau Casals, tret que s'acordi expressament amb l'autor/a la seva reproducció o difusió amb finalitats de promoció o divulgació.

Totes les dades proporcionades pels candidats/es en el formulari d'inscripció seran d'ús exclusiu de la Càtedra UNESCO Pau Casals per a les Beques de Recerca Càtedra UNESCO Pau Casals. Persones o entitats que tindran accés a aquestes dades:

- Comissió de selecció i seguiment
- Premsa
- Equip tècnic de la Càtedra UNESCO Pau Casals

En acceptar la concessió de les beques, els/les becaris/es també accepten la publicació del seu nom i el seu treball d'investigació en els suports de comunicació de la Càtedra, la Fundació Pau Casals i la UOC.

Els i les participants podran exercir els seus drets d'accés, rectificació, oposició, supressió, limitació i portabilitat respecte de les dades personals facilitades arran de la convocatòria de beques mitjançant un missatge de correu a: fundacio@paucasals.org

ANNEX I. Suggestiments de temàtiques (no excloents)

A continuació es presenten alguns suggeriments de temàtiques de recerca. En cap cas aquestes temàtiques són excloents i els/les candidats/es poden presentar les seves pròpies propostes. Cal destacar que les beques no es restringeixen a la figura de Pau Casals sinó que són obertes a les temàtiques relacionades amb els valors que el músic va defensar al llarg de la seva vida com són: drets humans, cultura de la pau, justícia internacional o el paper de la música i la cultura en la prevenció de conflictes i la cohesió social (veure apartat 1.2).

- La tècnica d'interpretació del violoncel i la seva influència en els violoncel·listes del segle XX.
- Les influències personals i musicals de Pau Casals en els seus anys d'aprenentatge i formació musical.
- La gran carrera com a intèrpret. De 1895 a 1936. Repertori i agenda de concerts.
- Casals i la direcció orquestral.
- L'Orquestra Pau Casals. Repertori i estrenes mundials.
- Casals i els fonaments del seu pensament musical, des de Bergson fins a la inspiració en la natura. La seva filosofia de la vida i de la música.
- La relació de Pau Casals amb altres artistes i creadors.
- La relació de Pau Casals amb els grans músics de la seva època.
- El llegat de Pau Casals com a Mestre. Master Classes a Prada, Zermatt, Berkeley, Marlboro, Puerto Rico.
- Les relacions de Casals amb els compositors de la seva època; les obres que li van ser dedicades, les que va inspirar, l'evolució de la seva posició sobre la música contemporània, les relacions amb certs compositors (Schönberg, Tovey, Moor).
- Repertori raonat com a violoncel·lista i com a director.
- Casals com a inspirador. La seva influència sobre els joves músics del seu temps.
- Pau Casals, la República i la Guerra Civil Espanyola.
- L'Exili de Pau Casals i la Segona Guerra Mundial.
- Relacions de Casals amb el govern republicà a l'exili.
- Casals i Anglaterra. Abans i després de la Segona Guerra Mundial. 1945. Inici del silenci musical.
- El Festival de Prada de Conflent. (1950-1966). Inici, relacions amb els músics, programes i enregistraments.

- Casals i els Estats Units, després de 1945; el suport americà al Festival de Prades i les relacions amb els presidents americans (Truman, Eisenhower, Kennedy i Johnson).
- Pau Casals i Puerto Rico. Les relacions amb el governador Luís Muñoz Marín i el ressorgiment musical de l'illa.
- Contactes rellevants amb intel·lectuals, científics, artistes, polítics del seu temps.
- Pau Casals i les Nacions Unides.
- L'Oratori *El Pessebre*. De poema de Nadal a oratori per la Pau.

ANNEX II. NORMES I FULL D'ESTIL PER A LES PUBLICACIONS DE LA COL·LECCIÓ PAPERS DE LA CÀTEDRA

Consideracions generals

Tots els treballs han de ser originals i no haver estat publicats prèviament, per la qual cosa l'autor o autora adquireix el compromís de garantir l'originalitat del seu treball i de tots els elements que hi figuren i de la inexistència de plagi en el seu text.

Els treballs s'hauran d'enviar en format Word respectant les normes que es detallen a continuació i aplicant el full d'estil.

L'editor o editora es reserva la possibilitat de realitzar canvis d'estil per adequar el treball als requisits de la publicació.

Tots els treballs s'han d'acompanyar amb un resum/abstract de 250 paraules i sis paraules clau en l'idioma de l'article.

Criteris de composició, tipografia i puntuació

Com a pauta general es recomana:

- **Cos del text:** Calibri de 12 punts amb interlineat d'1,15.
- No utilitzar **subratllats**. Les **negretes** s'usaran només en els epígrafs de primer i segon nivell.
- **Cursiva:** Les cursives només s'utilitzaran per paraules o expressions en altres llengües i títols d'obra. Les cursives en cap cas arrossegaran els caràcters immediatament anteriors o posteriors. Per exemple, s'ha d'escriure (*Staat*) i no (*Staat*).
- **Versaletes:** només es faran servir en els números romans.
- Només s'utilitzaran les majúscules per a acrònims, que s'escriuran sense punts ni espais.
- Les sigles i abreviatures usades s'hauran d'especificar amb claredat en una nota o al llarg del treball, on l'autor o l'autora ho consideri més oportú.
- No deixeu línies en blanc entre paràgrafs.
- No comprimiu ni expandiu caràcters.
- **Cometes:** per norma general, en els articles en català i en castellà s'utilitzaran les cometes baixes com a principals («...») i les altes com a secundàries, per exemple dins d'una cita ("..."). Quan es desitgi destacar el significat o accepció d'una paraula o expressió, es marcarà mitjançant cometes simples ('...'). Així mateix, es diferenciarà entre

cometes d'obertura («, “, ’) i cometes de tancament (», ”, ’). Mai s'utilitzaran cometes indiferenciades ("...", '...').

En anglès s'usaran les cometes altes com a principals (“...”) i les simples com a secundàries, per exemple dins d'una cita (‘...’).

- **Guions i ratlles:** s'utilitzarà el guió curt (-) per dividir paraules, entre dues quantitats, etc.; i la ratlla o guió llarg (—), per tancar frases incidentals o indicar diferents interlocutors en un diàleg.
- **Altres signes:**
 - Si s'usen paraules o expressions en oposició o equivalència no s'introduirà espai entre la barra i els termes en qüestió (p. ex.: blanc/negre). Els espais només s'introduiran si la barra indica la separació entre versos.
 - Si es fa servir el signe + s'introduirà espai entre els termes que se sumen o relacionen.
 - Els anys no porten punt (p. ex.: l'any 1973...), les xifres sí (p. ex.: 1.450 concerts).

Enumeracions o llistes

S'evitaran les llistes llargues dins del cos de text. Es recomana posar-les en forma de taula sempre que sigui possible o, si és necessari, en forma d'annex al final del treball. Si no és possible, s'utilitzaran números, lletres o guions llargs sempre amb sagnat respecte al cos de text principal.

Notes a peu de pàgina

- Totes les notes aniran a peu de pàgina i numerades amb xifres aràbigues consecutives.
- El cos del text haurà de ser Calibri de 10 punts i interlineat senzill.
- **Crida a les notes en el text:** les crides a les notes en el text s'hauran d'indicar mitjançant números volats i s'han de situar després dels signes de puntuació. S'escriuran en Calibri de 12 punts i sempre en lletra rodona, independentment del text que les precedeixi. Si la crida a la nota va al final d'una cita llarga, haurà de mantenir la mida de la cita (11 punts).

Cites

- **Cites curtes:** si la cita és de tres línies o menys, anirà dins del text (amb el mateix cos i lletra), entre cometes baixes («...») si l'article és en català o castellà o entre cometes altes si l'article és en anglès (“...”). Després de les cometes hi anirà la referència a l'autor i l'obra citada seguint el sistema de citació detallat a continuació. Les cometes dobles tipogràfiques (“...”) s'utilitzaran per marcar cites dins de les cites.
- **Cites llargues:**
 - Si les cites ocupen més de tres línies, aniran en un paràgraf independent, sagnat, sense cometes, amb lletra d'11 punts, interlineat senzill i amb la referència al final de la cita, després del signe de puntuació.
 - Es deixarà una línia en blanc abans i després del paràgraf de la cita.
 - Les supressions de text en una cita s'indicaran mitjançant tres punts entre claudàtors [...]. No serà necessari indicar amb claudàtors ni punts suspensius les omissions al principi i al final del text.
 - Les cites en llengües romàniques o en anglès no es traduiran i s'escriuran sense cursiva. Les cites en altres llengües es traduiran en una nota al peu de pàgina.
 - Es posarà punt al final de la cita, és a dir, després del text citat i abans de la referència bibliogràfica. P. ex.:
Tal com exposa Baldock en la seva biografia de Casals:

Durant tota la vida, Casals se sentia més còmode, com a director —i tenia clarament molt més èxit—, quan coneixia individualment els músics de l'orquestra, vivia amb ells, es preocupava per ells, i n'arribava a entendre les personalitats musicals. Era notablement menys eficaç en les actuacions amb orquestres que havia conegut feia dos dies i amb les quals havia assajat unes breus tres hores. *Citació de la referència bibliogràfica seguint el sistema de citació marcat a continuació.

Referències de bibliografia dins del text

S'utilitzarà el sistema de citació bibliogràfica Estil Chicago. Els autors podran escollir quin sistema prefereixen dins d'aquest estil:

- Autor-data: es poden trobar exemples d'aquest estil de citació a https://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide/citation-guide-2.html
- Nota-bibliografia: es poden trobar exemples d'aquest estil de citació a https://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide/citation-guide-1.html

Referències bibliogràfiques (bibliografia final)

- En aquest apartat s'inclouran els textos o recursos mencionats en el treball.
- Si l'autor o l'autora ho considera oportú, l'apartat de Referències bibliogràfiques podrà subdividir-se en subapartats (fonts primàries, fonts secundàries, recursos electrònics, etc.). Els títols dels subapartats hauran d'estar en negreta mantenint la tipografia Calibri de 12 punts del cos principal del text.
- La citació bibliogràfica dels recursos seguirà el mateix estil de citació que les referències dins del text: Estil Chicago.

Citació de la documentació pertanyent al Fons Pau Casals

Tota la documentació del Fons Pau Casals utilitzada durant la recerca, s'haurà de citar de la següent manera:

- **Documentació textual:** se citarà seguint la fórmula següent.
Nom del document, data. Fundació Pau Casals/Arxiu Nacional de Catalunya (FPC/ANC). Fons Pau Casals, ANC1-367-T-número d'unitat de catalogació (UC).
Després de la primera citació, es pot substituir la primera part directament per FPC/ANC.
Exemple: Carta de Vicente Girbau a Pau Casals convidant-lo a unir-se a la crida per l'amnistia de presoners, 21 de març de 1961. FPC/ANC. Fons Pau Casals, ANC1-367-T-9432.
- **Documentació gràfica (fotografies, cartells, diplomes...):** se citarà seguint la fórmula següent.
Nom del document, data. Fundació Pau Casals/Arxiu Nacional de Catalunya (FPC/ANC). Fons Pau Casals, ANC1-367-N-número d'unitat de catalogació (UC).
Exemple: Pau Casals amb Albert Schweitzer a Gunsbach, 1955. FPC/ANC. Fons Pau Casals, ANC1-367-N-1484.

Per a qualsevol dubte relatiu a la citació dels fons documentals de la Fundació Pau Casals, podeu contactar amb arxiu@paucasals.org.

Imatges, taules i gràfics

Les imatges, taules i gràfics hauran d'aparèixer centrats.

- **Taules:** aniran numerades amb números correlatius i aniran precedides d'un títol que començarà amb "Taula" i el número que correspongui. P. ex.: "Taula 1. Títol". Les referències dins del text a les taules s'indicaran de la següent manera: (Taula 1).
- **Gràfics:** s'acompanyaran d'un peu on es descriurà el contingut del gràfic precedit del text "Gràfic" i el número que correspongui. P. ex.: "Gràfic 1. Títol o descripció". Sempre aniran numerats de manera correlativa. Les referències dins del text als gràfics s'indicaran de la següent manera: (Gràfic 1).
- **Imatges:** s'acompanyaran d'un peu on es descriurà el contingut de la imatge precedit del text "Figura" i el número que correspongui. P. ex.: "Figura 1. Títol o descripció". Sempre aniran numerades de manera correlativa i sempre se citarà la font de procedència seguint les normes de citació. Les referències dins del text a les imatges s'indicaran de la següent manera: (Fig. 1).
- Les imatges hauran d'estar lliures de *copyright* o posseir el permís de reproducció corresponent i també s'hauran d'enviar com a arxius adjunts de manera separada del text en format .tiff si és possible i amb una resolució que garanteixi la seva reproducció (idealment 600 ppp, si no és possible, mínim de 300 ppp).
- El treball pot incloure un màxim de 20 imatges.
- Si l'autor o l'autora ho considera convenient, pot incloure una llista de taules, gràfics o figures al final del treball.

ON ENS PODEU TROBAR?

Si en qualsevol moment del procés voleu contactar amb nosaltres, ens podreu localitzar a: Càtedra UNESCO Pau Casals
Tel. + (34) 933 192 021 / + (34) 638 219 587
coordinacio@paucasals.org

<https://www.catedra.paucasals.eu/>



[@catedracasals](https://twitter.com/catedracasals)



[@CatedraPauCasals](https://www.linkedin.com/company/catedrapaucasals)



FUNDACIÓ Pau Casals UOC Universitat Oberta de Catalunya



unesco
Càtedra

La Càtedra UNESCO Pau Casals és un projecte de:



Les Beques de Recerca 2026 compten amb el suport de:

