



Cátedra
UNESCO
Pau Casals

FUNDACIÓ
Pau Casals

UOC Universitat Oberta
de Catalunya



unesco

Cátedra



Cátedra UNESCO Pau Casals

FUNDACIÓ
Pau Casals  Universitat Oberta de Catalunya


unesco
Cátedra

PAU CASALS

Pau Casals fue un intérprete excepcional del violonchelo que marcó un antes y un después en la técnica interpretativa de este instrumento, uno de los directores de orquesta más importantes de su tiempo y un gran compositor. Como músico, unió la defensa de la paz, los derechos humanos y la democracia. En tiempos convulsos defendió un mundo sin fronteras, utilizando la música como lenguaje universal de fraternidad entre los pueblos. Fue invitado en tres ocasiones a visitar e interpretar para la Asamblea General de las Naciones Unidas, pronunciando además discursos históricos de gran impacto. Pau Casals recibió de las Naciones Unidas el encargo de componer un himno para la ONU (Himno de la Paz), que se interpretó y dirigió por primera vez en 1971. En reconocimiento a su labor humanitaria y a la defensa de la paz, recibió la primera Medalla de la Paz de las Naciones Unidas.



LA CÁTEDRA UNESCO PAU CASALS para la música, la defensa de la paz y los derechos humanos



La Cátedra UNESCO Pau Casals es un proyecto en convenio entre la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) y la Fundación Pau Casals con el objetivo de promover la investigación, el conocimiento, la difusión y el debate contemporáneos sobre la dimensión musical y humanística de Pau Casals y su extraordinario legado, así como los valores que defendió a lo largo de su vida.

Una Cátedra destinada a fomentar el compromiso de la cultura y la música con los grandes problemas de la sociedad actual, para reunir a personas, investigadores y artistas. Un espacio de reflexión e investigación sobre el papel de la música en el diálogo intercultural y las instituciones que defienden los derechos humanos



y el multilateralismo para un mundo mejor. La Cátedra presenta dos ámbitos centrales de actuación:

- I. El legado musical de Pau Casals. Pau Casals músico total: intérprete, director y compositor.
- II. El legado humanístico de Pau Casals y la lectura contemporánea de la defensa de la paz, la democracia y los derechos humanos.

OBJETIVOS

- I. Impulsar la investigación, la difusión y el conocimiento musicológico e historiográfico de la obra artística y de las facetas de intérprete, director de orquesta y compositor de Pau Casals.
- II. Impulsar la investigación, la producción de conocimiento, la difusión y el debate contemporáneo sobre la relación entre la música y la defensa de los valores de la paz, los derechos humanos y la democracia.
- III. Contribuir al fortalecimiento de la cultura y, más concretamente, de la expresión musical en el marco de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas, y de las diferentes convenciones de la UNESCO, con especial atención a la Convención sobre la Diversidad de las Expresiones Culturales de 2005.
- IV. La promoción de la música como patrimonio intangible fundamental para la cohesión social, el diálogo multicultural y la prevención de conflictos.

PROYECTOS Y ACTIVIDADES

- I. **Actividades de formación:** becas docentes, premios a trabajos finales, participación en la organización de programas formativos, conferencias y seminarios, fomento de la cooperación educativa (estudiantes en prácticas), colaboración en los planes de formación de la empresa/entidad, promoción de encuentros de expertos en el área de interés de la cátedra.
- II. **Actividades de investigación e innovación:** becas y ayudas para la investigación, desarrollo de líneas de investigación conjunta, realización de trabajos de investigación e innovación, realización de tesis doctorales en cooperación con la empresa/entidad, promoción de encuentros nacionales e internacionales de expertos sobre temas de interés, cooperación para la obtención de proyectos de investigación en el ámbito catalán, español y europeo, fomento del emprendimiento y de la transferencia del conocimiento
- III. **Actividades de divulgación, intercambio de conocimiento y proyección internacional:** realización de jornadas de divulgación científica y humanística, colaboración en la promoción de eventos científicos, culturales, sociales o humanísticos, potenciación de la realización de publicaciones sobre temas de interés, apoyo a las tesis doctorales en el ámbito de interés de la cátedra, distinción y reconocimiento de iniciativas de interés internacional relacionadas con el legado musical y humanístico de Pau Casals.



CÁTEDRA UNESCO

La Cátedra UNESCO Pau Casals para la música, la defensa de la paz y los derechos humanos ha sido reconocida en el año 2024 por la UNESCO, en el marco del programa UNESCO/UNITWIN. Este reconocimiento está relacionado con el interés del proyecto, la importancia del legado musical y humanístico de Pau Casals, que además relaciona el gran vínculo histórico con la ONU. Pau Casals fue invitado en cuatro ocasiones, recibió el encargo de componer el Himno para la paz de las Naciones Unidas y, en el año 1971, el secretario general U-Thant le entregó la medalla de la paz de las Naciones Unidas.



Las Cátedras UNESCO son una iniciativa de la Organización de las Naciones Unidas que tiene como objetivo mejorar la investigación y la capacitación a través de la constitución de redes universitarias y del fomento de la cooperación interuniversitaria. Una iniciativa aprobada en 1992 que actualmente cuenta con 850 instituciones de los diversos Estados miembros.



DIRECCIÓN



Dr. Joan Fuster-Sobrepere Titular de la Cátedra

Doctor en Historia por la Universitat Pompeu Fabra y Licenciado en Filosofía por la Universitat Autònoma de Barcelona. Postgrado en Dirección de Instituciones Culturales por ESADE Alta Dirección. Profesor agregado de Historia Contemporánea en los Estudios de Arte y Humanidades de la UOC. Exdirector de los Estudios de Arte y Humanidades de la Universitat Oberta de Catalunya. Fundador y director del Máster en Humanidades: arte, literatura y cultura contemporáneas. Forma parte del grupo de investigación consolidado Identicat.

Dr. Alfons Martinell Sempere Cotitular de la Cátedra

Doctor en Pedagogía por la Universitat de Girona. Licenciado en Filosofía y Letras por la Universitat Autònoma de Barcelona. Miembro de la Red Española para el Desarrollo Sostenible. Exdirector General de Relaciones Culturales y Científicas de la Agencia Española de Cooperación Internacional del Ministerio de Asuntos Exteriores de España. Director honorífico de la Cátedra UNESCO: Políticas Culturales y Cooperación. Profesor emérito de la Universitat de Girona. Medalla de oro al Mérito en las Bellas Artes (2024).)

COMISIONES ASESORAS

La Cátedra cuenta con dos comisiones asesoras formadas por personas de prestigio en los campos de la música y la paz y los derechos humanos.

• Comisión asesora música

Asier Polo, Violonchelista de prestigio internacional. Premio Nacional de Música 2019 del Ministerio de Cultura.

Bernard Meillat, asesor musical de la Fundación Pau Casals y director artístico del Festival Internacional de Música Pau Casals.

Enrique Barón, presidente de la Fundación Yehudi Menuhin España.

Ester Bonal, codirectora de Xamfrà, centro de música y escena para la inclusión social, ganadora de una Medalla de oro 2022 de l'Acadèmia de las Artes Escénicas de España.



Jonathan Brown, violista del Cuarteto Casals.

Maria Claudia Parias, presidenta de la Fundación Nacional Batuta (Colombia).

Marie Hallynck, violonchelista de prestigio internacional.

Mireia Pacareu, editora de música clásica en la Unión Europea de Radiodifusión.

Núria Sempere, directora general de la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC).

Ruth Miura, formadora de profesores de European Suzuki Association.

• Comisión asesora paz y derechos humanos

Ana Barrero, presidenta de la Asociación Española de Investigación para la Paz (aiPAZ) y directora de la Fundación Cultura de Paz.

Arantza Acha, directora de UNESCO Etxea, el Centro UNESCO del País Vasco.

Daniel Innerarity, catedrático de filosofía política y social e investigador de la Universidad del País Vasco.

Esther Barbé, investigadora de IBEI y catedrática de la UAB.

Hannes Swoboda, presidente del International Institute for Peace.

Jean-Jacques Bedu, escritor y fundador de Mare Nostrum – Une Méditerranée Autrement.

Joan Manuel Tresserras, profesor de la UAB y exconsejero de cultura de la Generalitat de Catalunya.

Xavier Mas de Xaxàs, periodista y corresponsal diplomático de La Vanguardia.

Pol Morillas, director del CIDOB (Barcelona Centre for International Affairs).

EQUIPO TÉCNICO

- Dirección de la Fundación Pau Casals, Jordi Pardo. Miembro del grupo de expertos en políticas culturales UNESCO 2011-2015; miembro del equipo de expertos de la Comisión Europea para las capitales culturales de Europa 2012-2016. Ha dirigido y asesorado proyectos culturales en diferentes países de Europa, Asia y América.
- Asesoramiento histórico y documental, Núria Ballester. Directora del Museo Pau Casals con experiencia en ámbitos de conservación, investigación y difusión del patrimonio. Ámbito cultural y relaciones con la comunidad.
- Gestión de los fondos documentales y colecciones, Isaura Solé. Licenciada en Historia del Arte por la Universitat de Barcelona, máster en Bibliotecas y Colecciones Patrimoniales y doctora en Información y Comunicación por la misma universidad. Documentalista y técnica de gestión de los fondos documentales y colecciones de la Fundación Pau Casals.
- Coordinació técnica de la Càtedra, Laia Duaso. Secretaria técnica de la Càtedra UNESCO Pau Casals.



PROYECTOS Y ACTIVIDADES 2025

Enero. La Cátedra forma parte del grupo de Cátedras UNESCO de Cultura de Paz a petición de la Fundación Cultura de Paz, que ha puesto en marcha el proyecto. Red Global de Universidades e Instituciones Científicas y Artísticas, de Apoyo a las Cátedras de Educación para Paz, la Convivencia Democrática, los Derechos Humanos, Educación y Sostenibilidad".

16 de enero. Conferencia de Albert Fontelles y Anna Costal al Conservatorio de Música de Puerto Rico bajo el título: "De Festívol a preludi del Pesebre. Una aproximación al catálogo de obra musical de Pau Casals a partir de sus sardanas".

Del 3 de febrero al 13 de abril. Periodo de presentación de las candidaturas a la 3.^a convocatoria de las Becas de investigación 2025. Con el apoyo del Entidad de Gestión de los Artistas Intérpretes o Ejecutantes de la música (AIE).

- Candidaturas: 58 personas
- Nacionalidades: 27 (Austria, Brasil, China, Colombia, EE. UU., España, Etiopía, Filipinas, Guinea, Indonesia, Kazajistán, Kenia, México, Myanmar, Nairobi, Namibia, Nigeria, Pakistán, Panamá, Reino Unido, Ruanda, Sur África, Trinidad y Tobago, Uganda, Uzbekistán, Chile, Zimbabue).
- 7 provenientes de universidades y centros de investigación catalanes, 9 de centros del resto del Estado y 42 son de ámbito internacional.

5 de febrero. Presentación de Alfons Martinell y Joan Fuster de la Cátedra UNESCO Pau Casals a la UOC en el marco de la Jornada de Transferencia.

13 de febrero. Conferencia de Alfons Martinell en el Observatorio Cultural de la Universitat de València en el marco de Educar en derechos culturales. De las declaraciones a las prácticas.





Cátedra UNESCO Pau Casals

FUNDACIÓ
Pau Casals UOC Universitat Oberta de Catalunya



13 de marzo. *Participación de Alfons Martinell a la Jornada Cultura y Derechos Humanos* que organiza la Asociación Catalana por la Pau, en el marco del Festival INCERT.

10 de marzo. *Entrevista del Dr. Alfons Martinell en la Revista Melómano* sobre la Cátedra. Entrevista dentro del apartado “Descubriendo a...”.

20 de marzo. *Presentación de los trabajos de investigación de las becas 2023 y de la colección Papeles de la Cátedra en la ESMUC.*

- *De Festívol a Preludio del Pesebre. Una aproximación en el catálogo de obra musical de Pau Casals a partir de sus sardanas.* Proyecto presentado por Anna Costal y Albert Fontelles.
- *La evolución de los mecanismos internacionales de protección de los músicos en riesgo. Una perspectiva histórica que explora el legado de Pau Casals.* Proyecto presentado por Laurence Cuny.



23 de abril. *Presentación de la Cátedra UNESCO Pau Casals al Auditorio de Tenerife por parte de Alfons Martinell.*

6 de mayo. Celebración IV Jornada “Basura música juntos. Educación y participación creativa” en la sede de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC).

43 asistentes presenciales.

La Jornada se enmarcó en el legado humanístico y musical de un artista que entendía la música como una expresión del mejor de la condición humana. La música representaba para él una conexión profunda con el sentido de la vida, una fuente de autoestima y dignidad.

El objetivo fue reflexionar como los ciudadanos y ciudadanas de nuestra sociedad tienen acceso a la cultura y formación musical básica, y el papel de los estudios musicales tanto en la escuela como en los estudios profesionales. Contó con ponentes y participaciones como:

- Anna Busquets, directora de los Estudios de Artes y Humanidades de la UOC.



- Ester Bonal, profesora de música y artivista. Co-directora de EducArtS, del Telar de la Música y de Chaflán.
- Anna Carné, coordinadora de ConArte y profesora de violonchelo.
- Marta Torrella i Helena Ros, músicos e integrantes del dúo Tarta Relena.
- Quim Carandell, músico, cantautor y vocalista del grupo catalán La Ludwing Band.
- Abel Antón Delgado, violinista.
- Marta Roma, violonchelista y pedagoga
- Paolo Bortolameolli, director musical asociado de Los Angeles Philharmonic, Director Musical del Orquesta Sinfónica Nacional Esperanza Azteca (Méjico) y principal Director invitado de la Filarmónica de Santiago (Chile)
- Nuria Sempere, directora de la Escuela Superior de Música de Cataluña.
- Joan Fuster-Sobrepere, codirector de la Cátedra UNESCO Pau Casals y profesor agregado en los Estudios de Artes y Humanidades de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC).
- Alfons Martinell, codirector de la Cátedra UNESCO Pau Casals.
- Jordi Pardo, director de la Fundación Pau Casals.



Cartel



[Más información](#)



13 de mayo. *Resolución de la tercera convocatoria de Becas de investigación:*

- “Pau Casals y el Nobel de la Pau, una candidatura durante la Guerra Fría”. Proyecto presentado por Joan Esculies Serrat.
- “Música en contra del reclutamiento. Resistencia cultural y protesta antimilitarista en España (1984-2002)”. Proyecto presentado por Andrés López Estapé y Violeta Caballero Caballero.

31 de mayo. *Publicación de la Colección de los Papeles de la Cátedra a la web de la Cátedra* y a diferentes repositorios en línea de universidades y bibliotecas catalanas. Entre los cuales: CCUC (Catálogo colectivo de universidades catalanas), Aladí (Catálogo de Bibliotecas de la Diputación de Barcelona), Universitat Oberta de Catalunya, Bibliotecas especializadas de la Generalitat de Cataluña y Biblioteca Digital de Cataluña.



Papers

1

Research
The evolution of international protection mechanisms for musicians at risk
A historical perspective exploring Pau Casals's legacy
Laurence Cuny



Papers

2

Research
De Festívola al Preludi d'El Pessebre
Una aproximació al catàleg d'obra musical de Pau Casals a partir de les seves sardanes
Albert Fontelles-Ramonet
Anna Costal i Fornells



26 de septiembre. *Participación a las jornadas previas de Mondiacult 2025* celebradas en Barcelona. La Cátedra organiza una mesa redonda bajo el título “La protección de artistas en riesgo y los derechos culturales” celebrada en el auditorio del CERC. Este side event se coorganizado con la Fundación Gabeiras. Contó con la participación de:



- Laurence Cuny, jurista y experta en derechos culturales, especializada en derechos culturales y libertad artística.
- Xavier Cutillas, director de la Associació Catalana per la Pau.
- Gemma Rodríguez, directora del PEN Català.
- Manel Jiménez, vicerrector de Alianzas, Comunidad y Cultura.
- Alfons Martinell, codirector de la Cátedra UNESCO Pau Casals.
- Joan Fuster-Sobrepere, codirector de la Cátedra UNESCO Pau Casals.
- Jordi Pardo, director general de la Fundación Pau Casals.

Cartel



[Más información](#)

Junio-octubre. Entrega de los trabajos finales de investigación de los becados del 2024.

- “La estética musical de Pau Casals. La influencia filosófica de Henri Bergson en la concepción musical de Pau Casals”. Presentado por Magda Polo.
- “Nations in Harmony: The roles and functions of Music in United Nations Peacebuilding”. Presentado por John Gledhill.

Septiembre. Entrega del informe de seguimiento de los trabajos de investigación de los becados del 2025.

18 de noviembre. Participación de Alfons Martinell, co-director de la Cátedra, a la 4.^a edición de la Escuela de Defensoras para presentar una aproximación sobre la defensa de los derechos culturales. Organizado por la Asociación Catalana por la Paz e internacional Action for Peace.

10 de diciembre. Participación de Alfons Martinell, co-director de la Cátedra, a la charla organizada por EnRaonar para hablar sobre derechos culturales. En el marco del 77.^o cumpleaños de la Declaración Universal de Derechos Humanos. En la Sala Tarafa (Granollers).



Cátedra UNESCO Pau Casals

FUNDACIÓ
Pau Casals  Universitat Oberta
de Catalunya



<https://www.catedra.paucasals.eu/> | coordinacio@paucasals.org | 933 19 20 21



@catedracasals



@CatedraPauCasals