



Càtedra *Pau Casals*

FUNDACIÓ
Pau Casals

UOC Universitat Oberta
de Catalunya

PAU CASALS

Pau Casals fue un intérprete excepcional del violonchelo que marcó un antes y un después en la técnica interpretativa de este instrumento, uno de los directores de orquesta más importantes de su tiempo y un gran compositor. Como músico, unió la defensa de la paz, los derechos humanos y la democracia. En tiempos convulsos defendió un mundo sin fronteras, utilizando la música como lenguaje universal de fraternidad entre los pueblos. Fue invitado en tres ocasiones a visitar e interpretar para la Asamblea General de las Naciones Unidas, pronunciando además discursos históricos de gran impacto. Pau Casals recibió de las Naciones Unidas el encargo de componer un himno para la ONU (Himno de la Paz), que se interpretó y dirigió por primera vez en 1971. En reconocimiento a su labor humanitaria y a la defensa de la paz, recibió la primera Medalla de la Paz de las Naciones Unidas.



LA CÁTEDRA PAU CASALS



La Cátedra Pau Casals es un proyecto en convenio entre la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) y la Fundació Pau Casals con el objetivo de promover la investigación, el conocimiento, la difusión y el debate contemporáneos sobre la dimensión musical y humanística de Pau Casals y su extraordinario legado, así como los valores que defendió a lo largo de su vida.



Una Càtedra destinada a fomentar el compromiso de la cultura y la música con los grandes problemas de la sociedad actual, para reunir a personas, investigadores y artistas. Un espacio de reflexión e investigación sobre el papel de la música en el diálogo intercultural y las instituciones que defienden los derechos humanos y el multilateralismo para un mundo mejor. La Càtedra presenta dos ámbitos centrales de actuación:

- I. El legado musical de Pau Casals. Pau Casals músico total: intérprete, director y compositor.
- II. El legado humanístico de Pau Casals y la lectura contemporánea de la defensa de la paz, la democracia y los derechos humanos.

OBJETIVOS

- I. Impulsar la investigación, la difusión y el conocimiento musicológico e historiográfico de la obra artística y de las facetas de intérprete, director de orquesta y compositor de Pau Casals.
- II. Impulsar la investigación, la producción de conocimiento, la difusión y el debate contemporáneo sobre la relación entre la música y la defensa de los valores de la paz, los derechos humanos y la democracia.
- III. Contribuir al fortalecimiento de la cultura y, más concretamente, de la expresión musical en el marco de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas, y de las diferentes convenciones de la UNESCO, con especial atención a la Convención sobre la Diversidad de las Expresiones Culturales de 2005.
- IV. La promoción de la música como patrimonio intangible fundamental para la cohesión social, el diálogo multicultural y la prevención de conflictos.

PROYECTOS Y ACTIVIDADES

- I. **Actividades de formación:** becas docentes, premios a trabajos finales, participación en la organización de programas formativos, conferencias y seminarios, fomento de la cooperación educativa (estudiantes en prácticas), colaboración en los planes de formación de la empresa/entidad, promoción de encuentros de expertos en el área de interés de la cátedra.
- II. **Actividades de investigación e innovación:** becas y ayudas para la investigación, desarrollo de líneas de investigación conjunta, realización de trabajos de



investigación e innovación, realización de tesis doctorales en cooperación con la empresa/entidad, promoción de encuentros nacionales e internacionales de expertos sobre temas de interés, cooperación para la obtención de proyectos de investigación en el ámbito catalán, español y europeo, fomento del emprendimiento y de la transferencia del conocimiento.

- III. Actividades de divulgación, intercambio de conocimiento y proyección internacional:** realización de jornadas de divulgación científica y humanística, colaboración en la promoción de eventos científicos, culturales, sociales o humanísticos, potenciación de la realización de publicaciones sobre temas de interés, apoyo a las tesis doctorales en el ámbito de interés de la cátedra, distinción y reconocimiento de iniciativas de interés internacional relacionadas con el legado musical y humanístico de Pau Casals.

DIRECCIÓN



Dr. Joan Fuster-Sobrepere
Titular de la Cátedra

Doctor en Historia por la Universitat Pompeu Fabra y Licenciado en Filosofía por la Universitat Autònoma de Barcelona. Postgrado en Dirección de Instituciones Culturales por ESADE Alta Dirección. Profesor agregado de Historia Contemporánea en los Estudios de Arte y Humanidades de la UOC. Exdirector de los Estudios de Arte y Humanidades de la Universitat Oberta de Catalunya. Fundador y director del Máster en Humanidades: arte, literatura y cultura contemporáneas. Forma parte del grupo de investigación consolidado Identicat.



Dr. Alfons Martinell Sempere
Cotitular de la Cátedra

Doctor en Pedagogía por la Universitat de Girona. Licenciado en Filosofía y Letras por la Universitat Autònoma de Barcelona. Miembro de la Red Española para el Desarrollo Sostenible. Exdirector General de Relaciones Culturales y Científicas de la Agencia Española de Cooperación Internacional del Ministerio de Asuntos Exteriores de España. Director honorífico de la Cátedra UNESCO: Políticas Culturales y Cooperación. Profesor emérito de la Universitat de Girona. Medalla de oro al Mérito en las Bellas Artes (2024.)



COMISIONES ASESORAS

La Cátedra cuenta con dos comisiones asesoras formadas por personas de prestigio en los campos de la música y la paz y los derechos humanos.

- **Comisión asesora música**

Asier Polo, Violonchelista de prestigio internacional. Premio Nacional de Música 2019 del Ministerio de Cultura.

Bernard Meillat, asesor musical de la Fundación Pau Casals y director artístico del Festival Internacional de Música Pau Casals.

Enrique Barón, presidente de la Fundación Yehudi Menuhin España.

Ester Bonal, codirectora de Xamfrà, centro de música y escena para la inclusión social, ganadora de una Medalla de oro 2022 de l'Acadèmia de las Artes Escénicas de España.

Jonathan Brown, violista del Cuarteto Casals.

Maria Claudia Parias, presidenta de la Fundación Nacional Batuta (Colombia).

Marie Hallynck, violonchelista de prestigio internacional.

Mireia Pacareu, editora de música clásica en la Unión Europea de Radiodifusión.

Núria Sempere, directora general de la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC).

Ruth Miura, formadora de profesores de European Suzuki Association.

- **Comisión asesora paz y derechos humanos**

Ana Barrero, presidenta de la Asociación Española de Investigación para la Paz (aiPAZ) y directora de la Fundación Cultura de Paz.

Arantza Acha, directora de UNESCO Etxea, el Centro UNESCO del País Vasco.

Daniel Innerarity, catedrático de filosofía política y social e investigador de la Universidad del País Vasco.

Esther Barbé, investigadora de IBEI y catedrática de la UAB.

Hannes Swoboda, presidente del International Institute for Peace.

Jean-Jacques Bedu, escritor y fundador de Mare Nostrum – Une Méditerranée Autrement.



Joan Manuel Tresserras, profesor de la UAB y exconsejero de cultura de la Generalitat de Catalunya.

Xavier Mas de Xaxàs, periodista y corresponsal diplomático de La Vanguardia.

Pol Morillas, director del CIDOB (Barcelona Centre for International Affairs).

EQUIPO TÉCNICO

- **Dirección de la Fundación Pau Casals, Jordi Pardo.** Miembro del grupo de expertos en políticas culturales UNESCO 2011-2015; miembro del equipo de expertos de la Comisión Europea para las capitales culturales de Europa 2012-2016. Ha dirigido y asesorado proyectos culturales en diferentes países de Europa, Asia y América.
- **Asesoramiento histórico y documental, Núria Ballester.** Directora del Museo Pau Casals con experiencia en ámbitos de conservación, investigación y difusión del patrimonio. Ámbito cultural y relaciones con la comunidad.
- **Secretaria técnica de la Cátedra, Griselda Massó.** Gestora cultura y coordinadora de proyectos.

PROYECTOS Y ACTIVIDADES 2023

Del 23 de enero al 31 de marzo. Periodo de presentación de las candidaturas a las Becas de investigación 2023. Con el apoyo de la Entidad de Gestión de los Artistas Intérpretes o Ejecutantes de la Música (AIE).

Convocatoria internacional 2023: La convocatoria, que estaba abierta a estudiantes e investigadores/as de todo el mundo, ha recibido propuestas de índole muy diversa. Desde proyectos musicológicos sobre el legado de Casals hasta proyectos sobre el papel de la música en la prevención de conflictos, pasando por estudios sobre la construcción de la paz.

- Candidaturas: 51 personas
- Becas ganadoras: 2 becas
- Nacionalidades: 14 (Alemania, Argentina, Barbados, Bolivia, Brasil, Colombia, Cuba, España, Grecia, Líbano, México, Perú, Puerto Rico y EE. UU.).



- 11 provenientes de universidades y centros de investigación catalanes, 31 de centros del resto del Estado y 9 de ámbito internacional.

Abril. *Resolución becas de investigación* con 2 ganadores:

- Evolución de los mecanismos internacionales de protección de los músicos: una perspectiva histórica, proyecto presentado por Laurence Cuny.
- De Festívol al Preludi d'El Pessebre. Una primera aproximación al catálogo de obra musical de Pau Casals a partir de sus sardanas, proyecto presentado por Anna Costal y Albert Fontelles.

Más información

22 de mayo. *Taller Educar en derechos culturales*, en el Museo Pau Casals.

48 asistentes presenciales

Este taller, sobre educación en derechos culturales, ofreció un espacio de debate y contraste para avanzar en este importante ámbito de la gestión y las políticas culturales. Contó con ponentes y participantes como:

- Maider Maraña, directora de la Fundación Baketik (País Vasco) y especialista en derechos culturales.
- Mireia Tresserras, codirectora d'educArt, educadora de museos, investigadora en derechos culturales y educación.
- Núria Ballester, directora del Museo Pau Casals.
- Gemma Carbó, directora del Museo de la Vida Rural de l'Espluga de Francolí y presidenta de la Fundación Interarts. Experta en la relación entre cultura y educación.
- Mireia Mayolas, Jefa del Área de Educación y Actividades del Museo Marítimo de Barcelona y formadora de educadores/as de museos.
- Estefanía Rodero, Investigadora y activista cultural con una fuerte vinculación con el mundo del libro y la lectura.
- Teresa Reyes, Responsable de la Sección Técnica de la Oficina de Patrimonio Cultural de la Diputación de Barcelona.
- Nicolás Barbieri, profesor de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC), especializado en derechos culturales y políticas culturales.
- Alfons Martinell, codirector de la Càtedra.



Cartel



Más información

26 de octubre. *II Jornada de la Cátedra: Música y transformación social*, en el Patio Manning de Barcelona (CERC de la Diputació de Barcelona). Con el soporte de la Diputació de Barcelona. 82 asistentes presenciales.

Esta jornada se enmarcó en la conmemoración de los 50 años de la muerte de Pau Casals en 2023, y puso el foco en el papel transformador de la música para la cohesión e inclusión social, el diálogo intercultural y la prevención de conflictos. Fue una oportunidad para reflexionar conjuntamente sobre los porqués y para que de la necesidad de reivindicar la música como derecho y herramienta indispensable en la construcción de sociedades más atentas y justas. Contó con ponentes y participantes como:



- Marina Garcés, filósofa, ensayista y profesora en los Estudios de Artes y Humanidades de la UOC.
- Esther Bonal, profesora de música y directora de Xamfrà
- María Claudia Parias, presidenta de la Fundación Nacional Batuta (Colombia).
- José Luis Rivero, CEO y director artístico del Auditorio de Tenerife.
- Hugo Cruz, creador, programador cultural e investigador.
- Núria Sempere, directora de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).
- Pablo González, director fundador del proyecto VOZES.
- Nil Barutel, director de Riborquestra; investigador en la UPF y en el Instituto de Cultura de Barcelona.
- Anna Carné, coordinadora y docente de la Asociación ConArte Internacional y del proyecto Cuerdas en Primaria de la EMM de St. Feliu de Llobregat.
- Laura Folch, violonchelista, pedagoga y diseñadora de proyectos sociales.
- Oriol Pérez Treviño, musicólogo y ensayista.
- Jordi Oliveras, animador cultural y coordinador de Indigestió y de la revista www.nativa.cat.
- Erin Corine, fundadora de Hola Magnolia Identityworks, artista interdisciplinaria multilingüe, coach de identidad y pertinencia, y educadora en diversidad, inclusión, equidad y antirracismo (DEIJ+).
- Nicolás Barbieri, profesor de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC), especializado en derechos culturales y políticas culturales.
- Diversos testimonios de entidades como Xamfrà, proyecto VOZES, Asociación Riborquestra y de la ópera "La Gata Perduda".
- Taller de acción musical a cargo del Institut Diversitats y la Associació Riborquestra
- Joan Fuster-Sobrepere, director de la Càtedra.
- Alfons Martinell, codirector de la Càtedra.
- Jordi Pardo, director de la Fundación Pau Casals.



Cartel



Octubre 23 a septiembre 24. Proyecto Educar por la paz desde los derechos culturales. Con el apoyo del Instituto Catalán Internacional por la Paz (ICIP).

En este marco, la Càtedra Pau Casals ha propuesto el proyecto “Educar para la paz desde los derechos culturales” para reflexionar sobre cómo los valores y principios de los derechos culturales pueden incorporarse a los planteamientos de la educación para la paz. Desde hace años, diferentes instancias los promueven, por lo que cuentan con un marco conceptual propio. Este proyecto se enmarca en el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) 16 de la Agenda 2030: “Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible”, junto con otros ODS relacionados (4, 5 o 17, entre otros).

Más información y Guía provisional Guía orientada a los servicios y equipamientos culturales para el tratamiento de los principios de los derechos culturales y la promoción de la cultura de paz.



<https://www.catedra.paucasals.eu/> | coordinacio@paucasals.org | 933 19 20 21



@catedracasals



@CatedraPauCasals