



Cátedra  
**UNESCO**  
*Pau Casals*

---

FUNDACIÓ  
*Pau Casals*

**UOC** Universitat Oberta  
de Catalunya



**unesco**

Cátedra



## PAU CASALS

Pau Casals fue un intérprete excepcional del violonchelo que marcó un antes y un después en la técnica interpretativa del violonchelo, uno de los directores de orquesta más importantes de su tiempo, y un gran compositor. A su condición de músico, unió la defensa de la paz, los derechos humanos y la democracia. En tiempos convulsos defendió un mundo sin fronteras con la música como lenguaje universal de fraternidad entre los pueblos. Fue invitado en tres ocasiones a visitar e interpretar para la Asamblea General de Naciones Unidas pronunciando además discursos históricos con mucho impacto. Pau Casals recibió de Naciones Unidas el encargo de componer un himno para la ONU (Himno de la Paz), que fue interpretado y dirigido por primera vez en 1971. En reconocimiento a su labor humanitaria ya la defensa de la paz, recibió la primera medalla de la Paz de Naciones Unidas.



## LA CÁTEDRA UNESCO PAU CASALS para la música, la defensa de la paz y los derechos humanos



La Cátedra UNESCO Pau Casals es un proyecto en convenio entre la Unversitat Oberta de Catalunya (UOC) y la Fundació Pau Casals con el objetivo de promover la investigación, el conocimiento, la difusión y el debate contemporáneos sobre la dimensión musical y humanística de Pau Casals y su extraordinario legado, así como los valores que defendió a lo largo de su vida.

*"No se puede separar la música de la vida"*



Una Cátedra para fomentar el compromiso de la cultura y la música con los grandes problemas de la sociedad actual, para agrupar a personas, investigadores y artistas. Un espacio de reflexión e investigación sobre el rol de la música en el diálogo intercultural y las instituciones que defienden los derechos humanos y el multilateralismo para un mundo mejor.

La Cátedra presenta dos ámbitos centrales de actuación:

- I. El legado musical de Pau Casals, músico total: intérprete, director y compositor.
- II. El legado humanístico de Pau Casals y la lectura contemporánea de la defensa de la paz, la democracia y los derechos humanos.

## OBJETIVOS

---

- I. Impulsar la investigación, la difusión y el conocimiento musicológico e historiográfico de la obra artística y de las facetas de intérprete, director de orquesta y compositor de Pau Casals.
- II. Impulsar la investigación, la producción de conocimiento, difusión y el debate contemporáneo sobre la relación entre la música, la defensa de los valores de la paz, los derechos humanos y la democracia.
- III. Contribuir al fortalecimiento de la cultura y más concretamente la expresión musical en el marco de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas, y las diferentes convenciones de la UNESCO con especial atención a la Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales de 2005.
- IV. La promoción de la música como patrimonio intangible fundamental para la cohesión social, el diálogo multicultural y la prevención de conflictos.



## PROYECTOS Y ACTIVIDADES

- I. **Actividades de formación:** becas docentes, premios a trabajos finales, participación en la organización de programas formativos, conferencias y seminarios, incentivación de la cooperación educativa (estudiantes en prácticas), colaboración en los planes de formación de la empresa/entidad, promoción de encuentros de expertos en el área de interés de la cátedra.
- II. **Actividades de investigación e innovación:** becas y ayudas para la investigación, desarrollo de líneas de investigación conjunta, realización de trabajos de investigación e innovación, realización de tesis doctorales en cooperación con la empresa/entidad, promoción de encuentros nacionales e internacionales de expertos sobre temas de interés, cooperación para obtener proyectos de investigación en el ámbito catalán, español y europeo, fomento del emprendimiento y la transferencia del conocimiento
- III. **Actividades de divulgación, intercambio de conocimiento y proyección internacional:** realización de jornadas de divulgación científica y humanística, colaboración en la promoción de eventos científicos, culturales, sociales o humanísticos, potenciación de la realización de publicaciones sobre temas de interés, apoyo a las tesis doctorales en el ámbito de interés de la cátedra, distinción y reconocimiento de iniciativas de interés internacional relacionadas con el legado musical y humanístico de Pau Casals.

## CÁTEDRA UNESCO

La Cátedra UNESCO Pau Casals para la música, la defensa de la paz y los derechos humanos ha sido reconocida en 2024 por la UNESCO, en el marco del programa UNESCO/UNITWIN. Este reconocimiento está relacionado con el interés del proyecto, la importancia del legado musical y humanístico de Pau Casals, que además relaciona el gran vínculo histórico con la ONU. Pau Casals fue invitado en cuatro ocasiones, recibió el encargo de componer el Himno por la paz de Naciones Unidas y, en 1971, el secretario general U-Thant le dio la medalla de la paz de las Naciones Unidas.





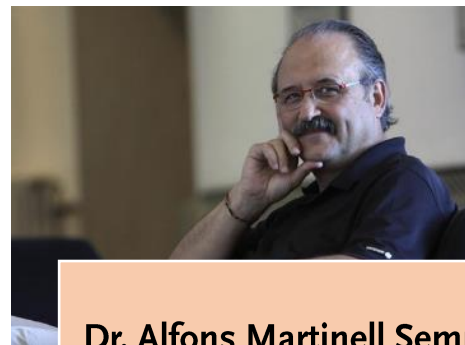
Las Cátedras UNESCO son una iniciativa de la Organización de Naciones Unidas que tiene como objetivo mejorar la investigación y la capacitación a través de la constitución de redes universitarias y del fomento de la cooperación interuniversitaria. Una iniciativa aprobada en 1992 que actualmente cuenta con 850 instituciones de los distintos estados miembros.

## DIRECCIÓN



**Dr. Joan Fuster-Sobrepera**  
Titular de la Cátedra

Doctor en Historia por la Universitat Pompeu Fabra y Licenciado en Filosofía por la Universitat Autònoma de Barcelona. Actualmente es profesor agregado de Historia Contemporánea en los Estudios de Arte y Humanidades de la UOC. Fundador y director del Máster de Humanidades: arte, literatura y cultura contemporáneas. Forma parte del grupo de investigación consolidado Identicat, y su investigación se ha centrado en la historia política y cultural de Cataluña en la época contemporánea y especialmente en la ciudad de Barcelona.



**Dr. Alfons Martinell Sempere**  
Cotitular de la Cátedra

Doctor en Pedagogía por la Universitat de Girona, licenciado en Filosofía y Letras por la Universitat Autònoma de Barcelona. Es miembro de la Red Española por el Desarrollo Sostenible (SDSN). Ha sido Director General de Relaciones Culturales y Científicas de la Agencia Española de Cooperación Internacional del Ministerio de Asuntos Exteriores de España. Es director honorífico de la Cátedra UNESCO: Políticas Culturales y Cooperación, y profesor emérito de la Universitat de Girona.

## COMISIONES ASESORAS

La Cátedra cuenta con dos comisiones asesoras formadas por personas de prestigio en los campos de la música y la paz y los derechos humanos.

### ➤ **Comisión asesora música**

**Asier Polo**, violonchelista de prestigio internacional. Premio Nacional de Música 2019 del Ministerio de Cultura.



**Bernard Meillat**, asesor musical de la Fundación Pau Casals y director artístico del Festival Internacional de Música Pau Casals.

**Enrique Barón**, presidente de la Fundación Yehudi Menuhin España.

**Ester Bonal**, codirectora en Xamfrà, centro de música y escena para la inclusión social, ganadora de una Medalla de Oro 2022 de la Academia de las Artes Escénicas de España.

**Jonathan Brown**, violista del Cuarteto Casals.

**Maria Claudia Parias**, presidenta de la Fundación Nacional Batuta (Colombia).

**Marie Hallynck**, violonchelista de prestigio internacional.

**Mireia Pacareu**, editora de música clásica en la Unión Europea de Radiodifusión.

**Núria Sempere**, directora general de la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC).

**Ruth Miura**, formadora de profesores de la European Suzuki Association.

## ➤ **Comisión asesora paz y derechos humanos**

**Ana Barrero**, presidenta de la Asociación Española de Investigación para la Paz (aiPAZ) y directora de la Fundación Cultura de Paz.

**Arantza Acha**, directora de UNESCO Etxea, el Centro UNESCO del País Vasco.

**Daniel Innerarity**, catedrático de filosofía política y social e investigador en la Universidad del País Vasco.

**Esther Barbé**, investigadora en IBEI y catedrática de la UAB.

**Hannes Swoboda**, presidente del International Institute for Peace.

**Jean-Jacques Bedu**, escritor y fundador de Mare Nostrum – Une Méditerranée Autrement.

**Joan Manuel Tresserras**, profesor de la UAB y ex consejero de cultura de la Generalitat de Catalunya.

**Xavier Mas de Xaxàs**, periodista y corresponsal diplomático de La Vanguardia.

**Pol Morillas**, director de CIDOB (Barcelona Centre for International Affairs).



## EQUIPO TÉCNICO

---

- **Dirección de la Fundació Pau Casals, Jordi Pardo.** Miembro del grupo de expertos en políticas culturales UNESCO 2011-2015; miembro del equipo de expertos de la Comisión Europea para las capitales culturales de Europa 2012-2016. Ha dirigido y asesorado proyectos culturales en distintos países de Europa, Asia y América.
- **Asesoramiento histórico y documental, Núria Ballester.** Directora del Museo Pau Casals con experiencia en ámbitos de conservación, investigación y difusión del patrimonio. Ámbito cultural y relaciones con la comunidad.
- **Coordinación técnica de la Cátedra, Griselda Massó** Gestión cultural y coordinación de proyectos culturales.

## PROYECTOS Y ACTIVIDADES 2022-2024

---

### 2022

25 de enero. *Acto de la firma del convenio entre la UOC y la Fundació Pau Casals para constituir la “Cátedra Pau Casals. Música y defensa de la paz y de los derechos humanos”, en la Sede de la UOC.*

El objetivo de esta cátedra es promover la investigación, la difusión y el debate contemporáneos sobre la dimensión musical y humanística de Pau Casals y su extraordinario legado.

Una cátedra para fomentar el compromiso de la cultura y la música con los grandes problemas de la sociedad actual, para agrupar a personas, investigadores y artistas. Un espacio de reflexión e investigación sobre el rol de la música en el diálogo intercultural y las instituciones que defienden los derechos humanos y el multilateralismo para un mundo mejor.



Firma del convenio de colaboración entre la Fundación Pau Casals y la Universitat Oberta de Catalunya realizada en un acto público en enero de 2022. Firma del convenio entre el rector Planell y el Sr. Narciso Serra.

27 de octubre. *I Jornada de la Cátedra: Cultura y Patrimonio en Guerra*, en el Pati Manning de Barcelona (CERC de la Diputació de Barcelona).

32 asistentes presenciales / 50 asistentes online / 112 visualizaciones posteriores



La primera jornada de la Cátedra puso de relieve la importancia de defender los derechos humanos y culturales en tiempo de conflicto y contó con las ponencias y participaciones de:

- Jan Hladík, exsecretario del Comité de Protección de los Bienes Culturales de la UNESCO.





- Jesús Prieto de Pedro, profesor emérito de la UNED especialista en derechos de la cultura.
- Isber Sabrine, arqueólogo sirio presidente de Heritage for peace.
- Glòria Munilla, Catedrática de Patrimonio Histórico y Arqueológico de la UOC.
- Ricard San Vicente, profesor de filología eslava de la Universitat de Barcelona.
- Jordi Pascual, coordinador de cultura CGLU y especialista en derechos culturales.
- Alfons Martinell, codirector de la Càtedra.
- Joan Fuster-Sobrepere, director de la Càtedra.
- Jordi Pardo, director general de la Fundación Pau Casals.

Cartel:



[Más información](#)

2022-2024. *Proyecto de investigación Pau Casals y la ayuda a los refugiados.*

Investigadora: Gemma Caballer, doctoranda de la UB. Con el apoyo del Memorial Democràtic de la Generalitat de Catalunya.





El primer proyecto de investigación se ha encargado a la investigadora, Gemma Caballer, doctoranda de la UB (2023-2024).

El proyecto de investigación tiene por objetivo la investigación en torno a la figura de Pau Casals y su labor humanitaria, especialmente en el seno del Spanish Refugee Aid, una organización benéfica que recaudaba fondos para ayudar a los refugiados españoles que se encontraban exiliados en el sur de Francia, creada en 1953 por Nancy Gardiner McDonald (1910-1996).

Pau Casals fue Presidente Honorario desde su fundación, junto con el Presidente de México Lázaro Cardenas. El papel activo que tuvo Pau Casals en esta organización fue muy importante y representó la mayor parte de su actividad benéfica hasta los últimos años de su vida. Pau Casals colaboró hasta el año de su muerte, en 1973.

Desde su fundación en 1953 hasta su disolución en 2006, la SRA dio ayuda a cerca de 6.000 refugiados españoles a través de su sede de Nueva York y sus sedes francesas en París, Montauban y Toulouse.

Actualmente se ha recibido el trabajo de investigación finalizado y se está buscando editorial para publicarlo y presentarlo oficialmente.

#### **Fondos consultados:**

Fondo Pau Casals. Arxiu Nacional de Catalunya.

Fondo SRA (Spanish Refugee Aids). Memorial Democràtic. Generalitat de Catalunya.

Fondo Spanish Refugee Aid. Tamiment Library & Wagner Labor Archives. Nueva York.





Del 13 al 19 de abril la investigadora viajó a Nueva York para consultar el fondo de la Spanish Refugee Aid al Tamiment Library & Wagner Labor Archives.

[Más información](#)

## 2023

Del 23 de enero al 31 de marzo. Periodo de presentación de las candidaturas a las Becas de investigación 2023. Con el apoyo de la Entidad de Gestión de los Artistas Intérpretes o Ejecutantes de la música (AIE).

**Convocatoria internacional 2023:** La convocatoria, que estaba abierta a estudiantes e investigadores/as de todo el mundo, ha recibido propuestas de muy distinta índole. Desde proyectos musicológicos sobre el legado de Casals hasta proyectos sobre el papel de la música en la prevención de conflictos, pasando por estudios sobre la construcción de la paz.

- o Candidaturas: **51 personas**
- o Becas ganadoras: **2 becas**
- o Nacionalidades: 14 (Alemania, Argentina, Barbados, Bolivia, Brasil, Colombia, Cuba, España, Grecia, Líbano, México, Perú, Puerto Rico y EE.UU).
- o 11 son provenientes de universidades y centros de investigación catalanes, 31 de centros del resto del Estado y 9 son de ámbito internacional.



Abril. Resolución becas de investigación con 2 ganadores:

- Evolución de los mecanismos internacionales de protección de los músicos: una perspectiva histórica. Proyecto presentado por Laurence Cuny.
- De Festívol a al Preludio de El Pesebre. Una primera aproximación al catálogo de obra musical de Pau Casals a partir de sus sardanas. Proyecto presentado por Anna Costal y Albert Fontelles.

El primer de los proyectos se ha realizado como trabajo asociado a la tesis doctoral “La liberté artistique: un droit culturel en quête de reconnaissance” que Laurence Cuny está realizando en la Cátedra UNESCO en diversidad de las expresiones culturales de la Université Laval (Quebec, Canadá) y en la Université-Panthéon Sorbonne (Paris I). La investigación ha abordado el estudio de los mecanismos de protección para los músicos desde 1939, identificando a los actores implicados, sus motivaciones y el papel de Naciones Unidas, así como examinando las redes de solidaridad para los músicos en la época de exilio de Pau Casals.

El segundo de los proyectos, presentado conjuntamente por la Dra. Anna Costal y el Dr. Albert Fontelles, se ha realizado en el marco del Grupo de Investigación en Estudios Culturales y Musicales (GRECUM) de la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC). La investigación ha planteado la catalogación de las seis sardanas compuestas por Casals entre 1908 y 1960 como una primera aproximación a su legado compositivo y pretende promocionar esta parte del catálogo de obra musical de Pau Casals a los intérpretes e investigadores para que pueda ser más interpretada y divulgada.

22 de mayo. *Taller Educar en Derechos Culturales*, en el Museo Pau Casals

48 asistentes

Este taller, sobre educación en derechos culturales, ofreció un espacio de debate y contraste para avanzar en este importante ámbito de la gestión y políticas culturales.

Contó con las participaciones de:

- Maider Maraña, directora de la Fundación Baketik (País Vasco) y especialista en derechos culturales.
- Mireia Tresserras, codirectora en educArt, educadora de museos, investigadora en derechos culturales y educación.
- Núria Ballester, directora del Museo Pau Casals.
- Gemma Carbó, directora del Museo de la Vida Rural de Espluga de Francolí y presidenta de la Fundación Interarts. Experta en la relación entre cultura y educación.



- Mireia Mayolas, jefa del Àrea de Educació y Actividades del Museo Marítimo de Barcelona y formadora de educadores/as de museos.
- Estefanía Rodero, investigadora y activista cultural con una fuerte vinculació con el mundo del libro y la lectura.
- Teresa Reyes, jefa de la Sección Técnica de la Oficina de Patrimonio Cultural de la Diputació de Barcelona.
- Nicolás Barbieri, profesor de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC), especialista en derechos culturales y políticas culturales.
- Alfons Martinell, codirector de la Càtedra.



Cartel:





## [Más información](#)

26 de octubre. II Jornada de la Cátedra: Música y transformación social, en el Pati Manning de Barcelona (CERC de la Diputació de Barcelona). Con el apoyo de la Diputació de Barcelona.

82 asistentes

Esta jornada se englobó dentro de la conmemoración de los 50 años de la muerte de Pau Casals de 2023, y puso el foco en el papel transformador de la música para la cohesión y la inclusión social, el diálogo intercultural y la prevención de conflictos. Fue una oportunidad para reflexionar conjuntamente sobre los por qué y para qué creemos que es necesario reivindicar la música como derecho y herramienta necesaria en la construcción de sociedades más atentas y justas, visibilizando el trabajo que se realiza, escuchando las voces de personas que forman parte de proyectos de ámbito tanto local como nacional e internacional.

Contó con las participaciones de:

- Marina Garcés, filósofa, ensayista y profesora en los Estudios de Artes y Humanidades de la UOC.
- Esther Bonal, profesora de música y directora de Xamfrà.
- María Claudia Parias, presidenta de la Fundación Nacional Batuta, Colombia.
- José Luis Rivero, CEO y director artístico en el Auditorio de Tenerife.
- Hugo Cruz, creador, programador cultural e investigador.
- Núria Sempere, directora de la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC).
- Pablo González, director fundador del proyecto Vozes.
- Nil Barutel, director de Riborquestra; investigador en la UPF y en el Instituto de Cultura de Barcelona.
- Anna Carné, coordinadora y docente de la Asociación ConArte Internacional y del proyecto Cordes en Primaria del EMM en St. Feliu de Llobregat.
- Laura Folch, violonchelista, pedagoga y diseñadora de proyectos sociales.
- Oriol Pérez Treviño, musicólogo y ensayista.
- Jordi Oliveras, animador cultural y coordinador en Indigestió y de la revista [www.nativa.cat](http://www.nativa.cat).
- Erin Corine, fundadora de Hola Magnolia Identityworks, artista interdisciplinaria multilingüe, coach de identidad y pertinencia, y educadora de diversidad, inclusión, equidad y antirracismo (DEI+).
- Nicolás Barbieri, profesor en la Universitat Oberta de Catalunya (UOC), especializado en derechos culturales y políticas culturales.



- Diversos testimonios de entidades como Xamfrà, proyecto Vozes, Asociación Riborquestra y de la ópera “La Gata Perduda”.
- Taller de acción musical a cargo del Institut Diversitats y la Asociación Riborquestra
- Joan Fuster-Sobreper, director de la Cátedra.
- Alfons Martinell, codirector de la Cátedra.
- Jordi Pardo, director de la Fundación Pau Casals.



Cartel:



BARCELONA, 26 DE OCTUBRE DE 2023  
PATI MANNING (CERC) — C/ DE MONTALEGRE, 7

II JORNADA  
CÁTEDRA PAU CASALS  
MÚSICA Y  
TRANSFORMACIÓN  
— SOCIAL —

50  
FUNDACIÓ  
PAU CASALS  
1971-2023

Cátedra Pau Casals  
FUNDACIÓ  
Pau Casals

UOC  
Universitat Oberta  
de Catalunya

CÓN EL APOYO DE  
Diputació  
Barcelona



## [Más información](#)

Octubre 23 a septiembre 24. *Proyecto Educar por la paz desde los derechos culturales.* Con el apoyo del Instituto Catalán Internacional para la Paz (ICIP).

En este marco, la Cátedra Pau Casals ha propuesto el proyecto "Educar por la paz desde los derechos culturales" para reflexionar cómo los valores y principios de los derechos culturales se pueden incorporar a los planteamientos de la educación por la paz. Desde hace años, diferentes instancias los promocionan y por lo que disponen de un marco conceptual propio.

Este proyecto se inscribe en el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) 16 de la Agenda 2030: "Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible" y con otras ODS relacionados (4, 5 o 17 entre otros).

## [Más información](#)

[Guía provisional](#) Guía orientada a los servicios y equipamientos culturales para el tratamiento de los principios de los derechos culturales y el fomento de la cultura de paz.

## 2024

Febrero 2024. *Firma del convenio con UNESCO para la concesión de la Cátedra UNESCO Pau Casals* (Firma del convenio entre Audrey Azoulay, directora general de la UNESCO y Àngels Fitó, rectora de la UOC).

26 de febrero. *Reunión online de expertos del proyecto Educar por la paz desde los derechos culturales.* Con el apoyo del ICIP.

Del 14 marzo al 12 mayo. Periodo de presentación de las candidaturas en la 2ª convocatoria de las Becas de investigación 2024. Con el apoyo de la AIE.

- o Candidaturas: 26 personas
- o Becas ganadoras: 2 becas
- o Nacionalidades: 11 (Argentina, Australia, Brasil, Colombia, Cuba, España, Italia, Letonia, México, Países Bajos y Rusia).





- o Cuatro investigaciones se han llevado a cabo en universidades y centros de investigación catalanes; once, en instituciones del resto del Estado, y once son de ámbito internacional.

18 de marzo. *Reunión online de expertos del proyecto Educar por la paz desde los derechos culturales.* Con el apoyo del ICIP.

22 de abril. *Reunión online de expertos del proyecto Educar por la paz desde los derechos culturales.* Con el apoyo del ICIP.

28 de mayo. *Reunión online de expertos del proyecto Educar por la paz desde los derechos culturales.* Con el apoyo del ICIP.



Reunión de expertos

29 de mayo. *III Jornada de la Cátedra: Educar en derechos humanos para la paz,* en el Pati Manning de Barcelona (CERC de la Diputació de Barcelona). Con la colaboración del ICIP.

62 asistentes presenciales / 156 asistentes online

La III Jornada se enmarcó en el legado humanístico y musical de un artista comprometido en su tiempo por la trayectoria en favor de los derechos humanos y la paz. Fue un espacio de reflexión sobre el rol de la música en el diálogo intercultural y las instituciones que defienden los derechos humanos y el multilateralismo para un mundo mejor. Y tenía como principal objetivo analizar las relaciones y las interdependencias entre la educación para la paz y la educación en derechos culturales.



Contó con las participaciones de:

- Jazmín Beirak, directora general de Derechos Culturales del Ministerio de Cultura.
- Mainer Marañá, directora de la Fundación Baketik y consultora internacional en derechos culturales y políticas públicas.
- Marina Caireta, investigadora y formadora en educación para la paz en la Escuela de Cultura de la Paz.
- Mireia Tresserras, codirectora en Educ'art, servicios educativos y culturales.
- Beatriz Barreiro, doctora en Derechos Humanos y profesora titular de Derecho Internacional Público y RRII en la Universidad Rey Juan Carlos.
- Laurence Cuny, jurista de Derecho Internacional de los Derechos Humanos e investigadora.
- Tere Badia, consultora internacional y exdirectora de Culture Action Europe.
- Espacio Avinyó, Ayuntamiento de Barcelona con Teresa Fernández, referente municipal del Programa BCN Interculturalidad.
- Fes! Cultura con Diego Salazar, director.
- Proyecto Bibliotecas sin Fronteras de la Agencia Catalana de Cooperación en el Desarrollo con Marta Grau, jefa de la área de Comunicación y Educación.
- Museo Pau Casals con Núria Ballester, directora.
- Asociación CreArt con Carol Pujadas, directora.
- Asociación Catalana para la Paz con Teresa Palop, responsable del Programa de Derecho Cultural.
- Exposición de El Born: ¿Porque la guerra? con Jordi Font Agulló, comisario de la exposición, director del Memorial Democràtic y gestor cultural.
- Esther Bonal, profesora de música y directora de Xamfrà.
- Nicolás Barbieri, profesor de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC), especializado en derechos culturales y políticas culturales.
- Sílvia Plana, responsable de alianzas estratégica en el Instituto Catalán Internacional para la Paz (ICIP).
- Joan Fuster-Sobrepere, director de la Cátedra.
- Alfons Martinell, codirector de la Cátedra.
- Jordi Pardo, director de la Fundación Pau Casals.



Cartel:





## [Más información](#)

Junio. Resolución becas de investigación:

- La estética musical de Pau Casals. Tradición y modernidad. Proyecto presentado por Magda Polo.
- Los roles y funciones de la música en la construcción de la paz de las Naciones Unidas. Proyecto presentado por John Gledhill.

El primer proyecto becado quiere comprender las creencias y valores estéticos fundamentales que guiaron la vida y el trabajo musical de Pau Casals. La investigadora realizará un estudio exhaustivo sobre la influencia que pudieron ejercer no sólo muchos de los compositores que son referentes incuestionables de sus interpretaciones y obras, sino también las corrientes de pensamiento que atravesaron su vida, desde el neopositivismo hasta el existencialismo, pasando por la fenomenología. Este proyecto



pretende llenar un vacío en el ámbito de la investigación de Pau Casals, concretamente en la estética musical, tanto a nivel nacional como internacional.

El segundo proyecto becado considera que varios actores del sistema de Naciones Unidas (ONU), como la Secretaría, las misiones de mantenimiento de la paz, la UNESCO y el PNUD (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo), han utilizado la música como herramienta para construir la paz. Sin embargo, hasta ahora no se han documentado, analizado y categorizado sistemáticamente los modos en que los actores de la ONU han desplegado la música por la paz.

Nota: Actualmente los autores están trabajando en estos proyectos.

**28 de junio.** *Presentación privada de la Cátedra UNESCO Pau Casals* en el Museo Pau Casals

35 asistentes



La Cátedra Pau Casals se convierte en UNESCO y se integra en su programa de cooperación internacional. La efeméride se celebró en un acto institucional, con la asistencia de personas, instituciones y organizaciones que han apoyado para que este reconocimiento fuera posible.



## Intervenciones:

- Sr. Jordi Pardo, director general Fundación Pau Casals.
- Sr. Joan Fuster, director de la Cátedra UNESCO Pau Casals.
- Sr. Alfons Martinell, codirector de la Cátedra UNESCO Pau Casals.
- Sr. Narcís Serra, presidente de la Comisión ejecutiva de la Fundación Pau Casals.
- Sra. Àngels Fitó, rectora de la UOC.
- Vídeo: Sr. Ernest Urtasun, ministro de Cultura.
- Vídeo: Sra. Gabriela Ramos, subdirectora General de Ciencias Sociales y Humanas de la UNESCO.
- Sr. Kenneth Martínez, alcalde de El Vendrell.

Actuación musical: Biel Garriga, violonchelo y Yoko Suzuki, piano.

12 de septiembre. *Presentación de la Cátedra y del proyecto Educar por la paz desde los derechos culturales en la Universidad de Zaragoza.* (con motivo de la lección inaugural del Máster en Patrimonio Cultural).



24 de septiembre. *Presentación de la Cátedra y del proyecto Educar por la paz desde los derechos culturales, en el Pati del Hospici en Olot. Taller y charla. Con el Ayuntamiento de Olot. Con la colaboración del ICIP.*



25 de septiembre. *Seminario web internacional sobre “Educar en derechos culturales” del proyecto Educar por la paz desde los derechos culturales. Con la colaboración del ICIP.*



26 de septiembre. *Presentación de la Cátedra y del proyecto Educar por la paz desde los derechos culturales, en la sede de UNETXEA en Bilbao. Con la colaboración del ICIP.*



Octubre. *Talleres y exposición de carteles sobre Derechos Culturales para escuelas e institutos de Olot (Impartido por Mireia Tresserras, colaboradora de la Cátedra).*

16 de octubre. *Presentación de la Cátedra y del proyecto Educar por la paz desde los derechos culturales, en la Sala Res Non Verba de la Asociación de Amigos de la UNESCO de Lleida.*

24, 25 y 26 de octubre. *Participación y colaboración en las jornadas de aiPAZ, en el museo Pau Casals*





65 asistentes

Esta Jornada fue un espacio para el encuentro, la reflexión y el debate en torno a los diversos ámbitos de investigación para la paz en la que trabajan. También constituyen una oportunidad para reflexionar colectivamente, junto con el público asistente, sobre nuestras capacidades para construir la paz.





18 noviembre *Presentación de la Cátedra a los Amigos de la UNESCO en Girona, en la casa de Cultura, en el Aula Magna* - Aprovechando la reunión de cátedras UNESCO de Cataluña del 18 al 23 de noviembre (dentro de la semana catalana de UNESCO).

30 asistentes

Presentación de la Cátedra a Pau Casals, a cargo de Joan Fuster-Sobrepere, Alfons Martinell y Jordi Pardo.



21 de noviembre. *Participación de Alfons Martinell en una charla del ICIP y el Goethe-Institut Barcelona.* Charla sobre el papel de la cultura en la construcción de paz. Compartiendo el espacio con Ulla Schmidt (exconsejera de Salud de Alemania y vicepresidenta del Parlamento).

28 de noviembre. *Participación de Alfons Martinell en la charla "Educación y cultura como herramienta de transformación social", en el Vestíbulo del Teatro Tarragona.*

Noviembre/Diciembre: *Entrega de los Trabajos de la beca de investigación 2023*

- Evolución de los mecanismos internacionales de protección de los músicos: una perspectiva histórica, realizado por Laurence Cuny.
- De Festívol a l'Preludi de El Pesebre. Una primera aproximación al catálogo de obra musical de Pau Casals a partir de sus sardanas, realizado por Anna Costal y Albert Fontelles.

[Más información](#)



Nota: Pendiente acto de presentación de los trabajos en la ESMUC el próximo 20 de marzo de 2025.

Diciembre: *Entrega del Proyecto de Investigación 2022-24: "Pau Casals y el Spanish Refugee AID (SRA)". Proyecto encargado a la investigadora Gemma Caballer, doctoranda de la UB.*

Diciembre: *Creación de la colección editorial de la Cátedra para los proyectos de investigación, publicaciones y documentación. Portada de la nueva colección.*

# Papers

1

Research

## The evolution of international protection mechanisms for musicians at risk

A historical perspective exploring Pau Casals's legacy

Laurence Cuny



*Pau Casals* UNESCO Chair



<https://www.catedra.paucasals.eu/> | [coordinacio@paucasals.org](mailto:coordinacio@paucasals.org) | 933 19 20 21



@catedracasals



@CatedraPauCasals